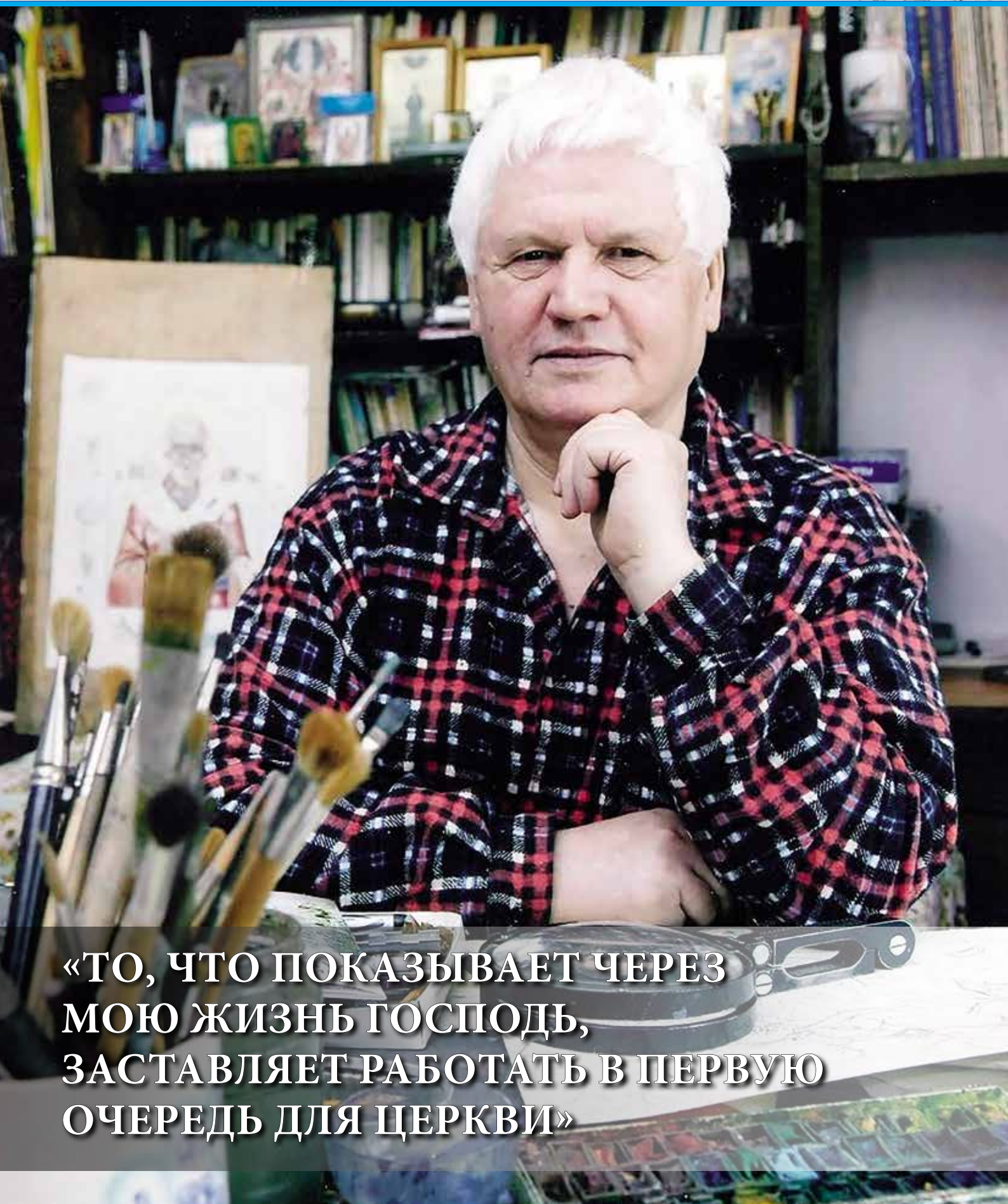


ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

ГАЗЕТА О ПРАВОСЛАВНОЙ ЖИЗНИ

№5 (67) Ноябрь - декабрь 2021 г.



«ТО, ЧТО ПОКАЗЫВАЕТ ЧЕРЕЗ
МОЮ ЖИЗНЬ ГОСПОДЬ,
ЗАСТАВЛЯЕТ РАБОТАТЬ В ПЕРВУЮ
ОЧЕРЕДЬ ДЛЯ ЦЕРКВИ»

ДОКЛАД МИТРОПОЛИТА ХАБАРОВСКОГО И ПРИАМУРСКОГО АРТЕМИЯ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ ПРИАМУРСКОЙ МИТРОПОЛИИ



Тема Рождественских чтений в этом году посвящается 350-летию со дня рождения Петра I, которое отмечается в России в 2022 году на основании указа Президента Российской Федерации. Данная тема также поднимает перед нами проблему соотношения секулярного мира и религиозности, потому что именно личность императора Петра I являет нам пример этого соотношения. Если говорить простым русским языком, то секуляризм – это отделение Церкви от государства, то есть вытеснение религии из всех сфер общественной жизни.

Безусловно, Петровская эпоха – это эпоха великих перемен и великих свершений. Наряду с радикальным государственным переустройством меняется и уклад жизни всего народа. Поэтому правлению Петра I невозможно дать однозначную оценку. С одной стороны, очевидна прогрессивная политика великого императора: уч-

реждение основных служб и ведомств, его просветительская миссия, выход России в мировое геополитическое пространство, с другой – разрушение самобытного строя православной русской жизни и грубое попрание канонических норм Православной Церкви через упразднение патриаршества. Именно в правление Петра берет начало процесс секуляризации, то есть постепенного отказа от духовных ценностей в пользу материальных предпочтений и светского образа жизни.

Юность Пётр провёл в немецкой слободе, поэтому неудивительно, что молодому царю нравилась жизнь европейцев. Большое впечатление на русского монарха произвели карнавалы и гуляния, высмеивавшие католические обряды. А поэтому оставаясь верующим человеком, но не получившим твердого православного воспитания, император постоянно колебался в своих убеждениях. С од-

ной стороны, он временно горячо молился перед Казанской иконой Божией Матери как например накануне Полтавской битвы, во время которой царя могли убить несколько раз, и его спасло только чудо. За что впоследствии по его приказу будет построена часовня с почитаемой иконой, а спустя время на этом месте будет выстроен знаменитый Казанский собор в Санкт-Петербурге.

С другой стороны, Абсолютной противоположностью религиозности императора был Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор – одна из затей, учрежденных царём Петром I с целью развлечений, питейных увеселений, карнавалов действий; своеобразная шутовская «орденская организация». Главной чертой «Собора», что явствует из названия, является отчётливое пародирование обрядов Церкви.

Тем не менее настоящим другом и духовным настав-

ником для молодого царя Петра стал святитель Митрофан епископ Воронежский. Они подружились во время Азовского похода, когда под Воронежем молодой царь Пётр строил флот, чтобы потом пробиться к Чёрному морю. Епископ Митрофан всячески поддерживал это благое начинание, жертвовал «на ратных» церковные средства, наставлял и по-отечески заботился о молодом царе. Эта искренность и бескорыстие выделяли воронежского старца-епископа на фоне остального духовенства. Петр это очень ценил. Они по-долгу беседовали о планах и намерениях Петра. И молодой царь слушался мудрого святителя. К сожалению, Пётр не всегда помнил эти наставления, хотя всегда будет чтить мудрого Воронежского святителя.

Когда старец-епископ Митрофан скончался, Пётр на своих руках нёс его гроб и долго плакал над его могилой, говоря, не осталось у меня другого такого святого старца.

Также результатом реформ стало появление в стране правящего класса, почти оторванного от собственных исторических корней и связанного с Православной Церковью лишь гражданской обязанностью. Так, языком элиты в это время был французский, и только Александр Сергеевич Пушкин открыл для нас безграничные возможности и красоту русского языка. Это касается и русской иконы как произведения искусства, напрочь забытой в Синодальный период и заново открытой лишь в начале XX века.

Идеи Петра поддержа-

ло его окружение, а затем и всё высшее благородное сословие. Религиозность в высшем свете стала не престижной, зато модными потом будут масонство, оккультные учения, даже атеизм. В высшем обществе, именуемом себя элитой, происходит выхолащивание религии. Хотя повсюду еще строились храмы и преподавался Закон Божий. Но зерна богоотступничества уже были посеяны.

Все же главным ударом по Русской Православной Церкви стало упразднение Петром I Патриаршества, которое будет восстановлено только в 1917г., когда рухнет Российская Империя. Во главе Церковного управления был поставлен Святейший Синод, где постоянно присутствовал обер-прокурор, светский офицер, «око Государево и стряпчий по делам церковным». Церковь была поставлена в подчинённое положение и стала одним из ведомств министерства культуры, что приведёт к самым плачевным последствиям. Это была попытка подчинить и замаять голос совести, заставить Церковь молчать. Она слишком дорого обойдётся впоследствии для Российской Империи, когда в 1917 году некому будет поддержать императора Николая II, некому будет воззвать к русскому народу о сохранении Отечества, как это было при Патриархе Ермогене в Смутное время 1612 года.

Если Пётр I хотел религию сделать опорой и служанкой государства, то большевики решили её уничтожить вообще. Последователи «Всешутейшего и всепьянейшего и самоброднейшего собора» организовали «Союз воинствующих безбожников СССР». Теперь уже не за бороду или старинное платье, а за ношение креста можно было поплатиться жизнью.

Не отдельные негативные моменты, а всё прошлое клеймилось как мрачное и проклятое, священство ссылалось на голодную смерть в лагеря, многие были расстреляны. В советский период нашей истории мы видим попытку навязать секулярное мышление всему народу как единственное и безальтернативное. Атеизм насаждался государством в детских садах, школах и ВУЗах. Храмы разрушались, святые уничтожались. Верующих просто убивали.

Секулярная (а если быть точнее, атеистическая) по-

демографическом кризисе.

Если Пётр I «в Европу прорубил окно», то Горбачев и Б.Н. Ельцин «сломали стену», в духовный вакуум нашего народа хлынули всевозможные сектантские, еретические и сатанинские учения. Поэтому вопрос о взаимодействии Церкви и общества и ее роли в современном мире отнюдь не праздный вопрос. Между Церковью и государством должны быть диалог и сотрудничество в решении жизненно важных вопросов. Это вопросы культуры, вопросы воспитания,

согласии состоит благоденствие всего государства». Важно подчеркнуть, что в византийской трактовке как духовная, так и мирская власть исходит от Бога: при этом Церковь служит Богу и божественному, а Небесное Царство господствует над земным. В этом и находит свое воплощение принцип «симфонии властей».

Но даже если преобразования общества не произойдет в грандиозных масштабах, не нужно унывать, – спасти душу можно в любых условиях, о чем свидетельствуют сонмы пра-

7 декабря 2021 года в Городском дворце культуры Хабаровска состоялось торжественное открытие X Рождественских образовательных чтений Приамурской митрополии, являющихся региональным этапом XXX Международных Рождественских образовательных чтений. В этом году темой чтений стало - «350-летие со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность».

Международные Рождественские образовательные чтения – это крупнейший церковно–общественный форум. Он затрагивает сферы образования, культуры, социального служения, взаимодействия с государственными органами власти, армией, силовыми структурами.

Вот уже в десятый раз региональный этап Международных Рождественских образовательных чтений проводится в Хабаровском крае. В рамках форума проходит множество мероприятий: творческие конкурсы, мастер-классы, научно-практические конференции (в том числе педагогическая), встречи, концерты, творческие вечера, семинары.

литика государства принесла свои губительные плоды. Могучее Советское государство прогнило изнутри и не смогло ответить на духовные вызовы 90-х годов. При Петре разводы и малая рождаемость в семьях была только у дворян, а в современном секулярном обществе мы уже говорим о глобальном семейном и

отношения людей к своей истории и друг-другу. И в этом Церковь и государство могут использовать классическую византийскую формулу взаимоотношений между государственной и церковной властью: «Мирская власть и священство должны относиться между собой как тело и душа в живом человеке. В их связи и

вославных святых, просиявших в нашем Отечестве, как в допетровский период, так и в синодальный, и еще в большей степени – в жесткие годы богоборчества.

Ибо Господь сказал: «Созижду Церковь Мою, и врага ада не одолеют ее» (Мф 16:18), – так глаголет Господь, обращаясь к каждому христианину.



КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ:

НА СТРАЖЕ ГРАНИЦ

Храм в честь одной из самых почитаемых икон Божией Матери «Казанская» находится в приграничном селе Казакевичево, расположенном на четырёх пологих холмах горного хребта Хехцир, где можно увидеть, как в Амур впадает река Усури, а со смотровой площадки открывается вид на Китай.

- Нет ничего удивительного, что в честь Богородицы был построен храм на границе нашей Родины. Это Усердная Заступница нашего народа, на Неё люди уповали в самых сложных ситуациях, - говорит иерей Антоний Полоник, настоятель храма Казанской иконы Божией Матери села Казакевичево.

Еще один интересный факт - 31 мая 1858 года сюда прибыл граф Муравьев-Амурский после подписания Айгунского договора. Именно здесь он и его соратники праздновали это событие. А еще местные жители знают место, куда причаливали первые переселенцы, а также первые землепроходцы, среди которых был и Василий Поярков.

История самого села начинается с 1857 года,

когда в устье реки Усури в месте слияния с рекой Амур по распоряжению Г. И. Невельского поставлен Казачий пограничный пост. Пост состоял из 25 казаков и назывался Усть-Усурийским. Этот пост означал, что данные земли принадлежат Русскому государству. В этом же году летним сплавом из Забайкалья прибыли первые 28 семей забайкальских казаков под руководством сотника Киселева. На месте, где впервые высадились первые семьи казаков, была возведена деревянная часовня. В 1858 году пост был переименован генерал-губернатором Восточной Сибири Н.Н. Муравьевым в станицу «Казакевичево», в честь Петра Васильевича Казакевича, мореплавателя, государственного деятеля, сподвижника Г.И. Невельского по «Амурскому делу». Эта дата и является официальной датой основания села.

В документах, относящихся к истории Усурийского пешего казачьего полубатальона, датирующихся 1858 годом есть собственноручное предписание генерал-губернатора Восточной Сибири Му-

равьева:

«В состав Усурийского казачьего батальона имеют прибыть нынешним летом 150 семейств на Усурийский пост. Сотнику Киселеву поручается распределение оных по правому берегу Усури протоки до селения Бури (будущий Хабаровск) с тем, чтобы самое отдаленное селение вверх по Усури находилось не далее 90 верст от поста, вниз же по протоке расположить не более 25 семейств. Все казачьи семейства, ныне здесь расположенные, должны строить только по одному дому на два семейства и преимущественно заниматься расчисткой полей, распашкою оных и сенокосом. Батальонный штаб Усурийского батальона расположится временно при Усурийском poste, где разместит непременно 30 семейств. Генерал-адъютант Муравьев. 1 июня 1858 года. Усурийский пост».

Это было небольшое селение, названное в честь первого военного губернатора Приморской области - Петра Васильевича Казакевича (1814—1887, Санкт-Петербург)

- русского адмирала и генерал-адъютанта, исследователя Дальнего Востока.

Казаки несли пограничную службу, отбывали почтовую повинность, заготовливали дрова для пароходов, занимались земледелием и всякими промыслами — извозом, охотой, рыболовством. Первоначально селение имело две улицы — Нижнюю и Верхнюю.

Источниками водоснабжения в станице являлись горные ручьи — Шереметьевский, Рязанова, Каменщикова, а также колодцы. На Шереметьевском ручье работала водяная мельница и несколько конных, имелась кузница, кирпичный заводик. Магазин держал местный казак, а лавки — китайские торговцы. До 1917 года в Казакевичево находились: таможня, станичное казачье правление, одноклассное начальное училище казачьего ведомства, фельдшерский и ветеринарные пункты и войсковая ветеринарная лаборатория, казармы, конюшни.

Православные храмы и часовни действовали здесь с основания поселения — часовни на



Сплав по Амуру

Нижней улице и на сельском кладбище, церкви в честь святого Георгия Победоносца и Казанской иконы Божией Матери. В 1915–1916 годах была выстроена новая Усть-Уссурийская Казанская церковь (сгорела в 1921 году).

Церковь Георгия Победоносца оказалась небольшой для все прибывающего населения. Фактически до 1872 года она пришла в негодность.

Интересными документами, проливающи-

ми свет на первые храмы села, являются «Прошение епископу Камчатскому, Курильскому и Благовещенскому от благочинного Уссурийских церквей священника Иоанна Петрологина о награждении купа 2 гильдии Алексея Ивановича Сыромятникова, построившего в с. Казакевичево на собственные средства Кладбищенскую церковь, которая стоит около 3 тыс.руб. 29.09. 1872 г.» и «Препроводительное письмо

в Камчатскую духовную консисторию с сообщением о том, что недалеко от вновь построенной Кладбищенской церкви имеется другая, построенная прихожанами на собственные средства, без помощи казны, в первые годы жительства в новом краю, потому она же ненадежна» 31.01. 1875)».

Говоря о Казанском храме, любопытны следующие документальные сведения:

Телеграмма в Благовещенск епископу Камчатскому, Курильскому, Благовещенскому Мартиниану из Казакевичево с просьбой освятить вновь построенную церковь. Телеграмма подписана капитаном Радвиловым, священником Илларионом Литвиновым, церковным старостой Новиковым. От 13.06.1878 г.

А также рапорт его Преосвященству Мартиниану от настоятеля Хабаровской Иннокентьевской церкви священника Александра Протодьяконова о выполнении распоряжения 6.12. 1878 г. о вновь построенной церкви в с. Казакевичево, которая освящена во имя Божией Матери,

именуемой Казанская. Представлен список служащих священников: Илларион Литвинев и временно заведующий Венюковским приходом, Удской и Никольской церкви Иоанн Попов. От 7.12. 1878 г.

К сожалению, церковь сгорела во время Гражданской войны. Отец Антоний Полоник, нынешний настоятель храма Казанской иконы Божией Матери села Казакевичево рассказывает о причинах пожара в храме.

- Во время боев в ходе Гражданской войны случился в храме пожар. Остатки храма в 60-х годах разобрали, цокольный этаж сломали, чтобы построить пирс, где стояли пограничные корабли. Староста по фамилии Зелинский сумел уберечь Казанскую икону Божией Матери. Его потомки несколько лет назад передали образ в музей села Казакевичево. А теперь икона заняла свое место в новом храме. Знаменательно, что сто лет спустя в селе вновь возобновилась литургическая жизнь.

Наталья Милушова, руководитель музея «Здесь России рубеж» села Казакевичево, рассказыва-



Петр Васильевич Казакевич

ет историю этой иконы, которая пережила царское время, революцию и советские годы, «дождавшись» возрождения Православной веры в пограничном селе.

- Тимофей Тимофеевич Зелинский долгие годы был старостой старого храма, который возвели в 1879 году, а в марте 1922 года в результате боев церковь была задета конно-артиллерийской бригадой красной армии, в результате чего случился пожар. Сам Тимофей Тимофеевич жил неподалеку от храма в сторожке и сумел вовремя остановить огонь. Во время антирелигиозной пропаганды в 1928-1930 годы храм был окончательно разрушен советскими властями. Фундамент храма оставался нетронутым еще долгое время. Приход продолжал существовать вплоть до 1934 года. Богослужения и требы совершались священником в домах прихожан пока это было возможно, - рассказывает Наталья Федоровна. - Спустя годы фундамент церкви был обнаружен. Приходилось спрашивать стариков, что было на этом месте.

А иногда и сами камни рассказывают истории. Вот и остатки фундамента могут поведать о былом. Итак, стены церкви были выложены в виде креста, в память о Кресте Господнем. Вход в нее, по канонам, находился с западной стороны. Судя по фундаменту видно, что внутри здание делилось на три части. Начиная с западной стороны - притвора, где во время служб стояли кающиеся или оглашенные, то есть прихожане, желающие креститься, но еще не прошедшие Таинства



Уссурийские казаки. 1870 год.

Крещения. Здесь же стояли и те, кто опоздал на службу. В передней части располагалась печь, которая отапливала довольно большую и просторную церковь. Печей было две. Другая находилась на задней части церкви и отапливала служебные помещения. Самая большая часть церкви - средняя. В ней стояла большая часть молящихся. По сторонам находились клиросы, возвышения для церковного хора. В центре на аналое, в честь каждого

церковного праздника, выкладывалась соответствующая событию икона. За средней частью располагался алтарь, который непременно отделялся от средней части иконостасом. Иконостас состоял из пяти рядов икон, а в первом ряду сделаны центральные Царские Врата для выхода священника. По бокам - боковые ворота для выхода диаконов. На церкви было установлено несколько колоколов, и каждый имел свое значение. В колокола били

по церковному расписанию: к заутрене, вечерне, в православные праздники и в случае пожара. Удары в колокола были разные, как и события, по которым они звучали. Церковь в станице Казанкевичево была освящена во имя Казанской иконы Божией Матери, являющейся покровительницей казачьего сословия, шестого декабря 1878 года. В настоящее время на месте разрушенной церкви возвышается поклонный крест, установленный в 2006 году.



ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНИ



Икона Божией Матери «Казанская» из старой церкви хранилась у ее старосты Тимофея Зелинского. Долгое время она находилась у него, пока из Зеленских в живых никого не осталось. Директор Дома культуры Лариса Сошникова сохранила эту икону и принесла сюда, в музей, на хранение.

- Далее нам удалось найти родственников, с которыми мы договорились, что будем хранить образ, а с постройкой нового храма передадим его туда. До этого времени наш музей превратился в молитвенную комнату, - продолжает Наталья Милушова, руководитель музея «Здесь России рубеж». - Иногда приходилось находиться здесь до позднего вечера, ожидая окончания богослужения или треб. Однажды батюшка Антоний покрестил здесь 44 человека за раз. Мы долгое время хранили икону Казанской Божией Матери здесь, в музее. Каждый раз приходится шутить – не понятно, кто кого хранил: она музей или музей ее. Нами было дано обещание, что икона будет обязательно передана в новую церковь, когда ее построят. Главным условием считалось передать образ Божией Матери «Казанская» в одноименную

церковь. Мало кто верил, что это событие когда-либо произойдет. Но все же усилиями прихожан, города Хабаровска, ближайших сел храм был успешно построен и освящен.

Реставраторы оставили оклад от старинной Казанской иконы Божией Матери в музее с новым ликом, а сама святыня в новом окладе, как и было обещано, передана в храм. Среди музейных экспонатов есть еще несколько сохранившихся небольших храмовых колокольчиков.

- На колоколах есть надпись, что их изготовил мастер Иван Митрофанов. К сожалению колокола без языков, это было сделано по приказу советской власти.

По сведениям, которые удалось собрать местным краеведам, известно, что храм был разрушен в марте, и богослужение на Пасху в нем уже не служили. Это значит, что Крещенская служба, наверняка, стала тогда последней совершенной праздничной службой. Удивительно, что с неё же и началась жизнь нового храма: 28 ноября 2020 года митрополит Хабаровский и Приамурский Артемий совершил освящение храма Казанской иконы Божией Матери села Казакевичево.

И в преддверии празд-

ника краеведческий музей передал храму ту самую Казанскую икону, давно уже любимую и почитаемую на приходе.

В здании музея отец Антоний совершил молебен, после чего директор музея Наталья Федоровна передала святыню батюшке.

Бывший глава села, а ныне председатель приходского совета вспоминает, как верующие возрадовались, когда состоялось первое богослужение в строящемся храме и первое причастие:

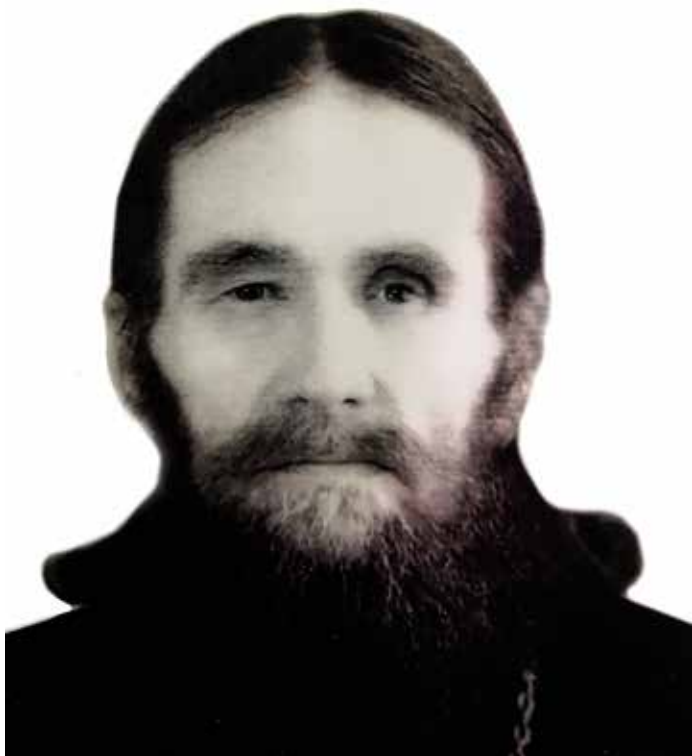
- Все верили, что храм будет, правда, нам это нелегко давалось, но храм построили, он работает, в нём служат. Продолжаются православные традиции. Возродились богослужения через сто лет. В это же время передали с музея нашу родную икону, Казанскую. И перед освящением она уже была в храме. По-

сле мы ее отдали на реставрацию, сделали новую ризу, обновили. Люди приходят к иконе, она помогает, у каждого в сердце эта икона живет по-своему.

Прихожане рассказывают о еще одном образе, помогающим в молитве.

- Нам на летнюю Казанскую подарили бывшие жители села Казакевичево Федоровскую икону Божией Матери. Этой иконе молятся о семейном благополучии. У семьи, которая решила подарить икону, в роду была интересная особенность: женщины не могли долго выйти замуж и стали обращаться за помощью к этой иконе. Также у Богородицы просили молитв о появлении детей в семье. Передали икону нам со словами: «Икона чудотворная и наш род является тому примером, и вы просите и обрящете», - поделилась Надежда Ланина.





Протоиерей Константин Карнаухов



Матушка Дарья

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Информацию о священниках, служивших до гонений в советское время на территории Хабаровского края часто приходится собирать по крупицам. Хотим рассказать вам о протоиерее Константине Карнаукове, служившем в селе Казакевичево псаломщиком с 1913 по 1918 год.

Отец Константин родился 18.05.1888 года в Полтавской губернии, Лохвицкого уезд, с. Вороньки. Жена - Карнаухова Дарья Яковлевна (1889-1971). Венчание состоялось в 1909. По-

хоронена на городском кладбище г. Уссурийска. Сын - Карнаухов Алексей Константинович (род. 8.02.1910)

Не позднее 1899 года будущий священник окончил министерскую (подведомственная Министерству народного просвещения) школу, в 1913 году - курсы псаломщиков. В 1925 году рукоположен во диакона епископом Владивостокским и Приморским Киприаном (Комаровским), а 5.06.1948 года рукоположен во священника архиепископом

Новосибирским и Барнаульским Варфоломеем (Городцовым). Не ранее 1949 возведен в сан протоиерея. С 30.04.1913 года по 1918 год служил в Благовещенской и Приморской епархии, Хабаровского уезда, с. Казакевичево при Казанской церкви, псаломщиком. С 1.12.1914 г. по 1.04.1916 г. - учитель пения при Казакевичевской войсковой одноклассной школе.

Заметка из «Благовещенских епархиальных новостей», № 22 за 15 ноября 1914 года:

«И. д. псаломщика церк-

ви ст. Казакевичевской Приморской области Константинъ Семенович Карнауховъ, резолюцією Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Евгения, Епископа Приамурскаго и Благовѣщенскаго, отъ 16 октября 1914 года за № 2813, утверждень въ занимаемой должности псаломщика».

В период с 1915 по 1918 участвовал в Первой Мировой Войне. Позже с семьей переедет в Приморский край, где проживет, служа в различных храмах, до смерти в 1961 году в возрасте 73 лет.

У Бога нет забытых людей, и Промысл Божий зрит всех. Миром правит Бог, только Бог и никто другой.

Верьте Богу, доверяйтесь Его всегда благой о нас воле. Примите все в жизни, и радость, и безотрадность, и благоденствие, и злоденствие, как милость и истину путей Господних. И ничего не бойтесь в жизни кроме греха. Только он лишает нас Божия благоволения и отдает во власть вражьего произвола и тирании. Любите Бога! Любите любовь и друг друга до самоотвержения. Знает Господь, как спасти любящих его.

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)



Могила протоиерея Константина Семеновича Карнаухова и его супруги на городском кладбище г. Уссурийска

«И ПАМЯТЬ ИХ В РОД И РОД»

В Хабаровске появились две улицы, названные в честь православных святых, и мемориальный камень, установленный на месте, где с 1914 по 1932 год находилась Градо-Хабаровская Алексеевская церковь, в которой служил третий епископ Хабаровский Пантелеимон (Максунов), мужественный исповедник православной веры, репрессированный и умерший в лагере в городе Мариинск.



*святитель Иннокентий Московский
и граф Муравьев-Амурский*

Осень выдалась щедрой на подарки не только всем верующим жителям Хабаровска, но и тем, для кого сохранение исторической памяти не пустой звук. Улица в честь святителя Иннокентия (Вениаминова) расположилась недалеко от Спасо-Преображенского кафедрального собора, между улицами Комсомольской и Кавказской.

Святитель Иннокентий был первым православным епископом Камчатки, Якутии, Приамурья и Северной Америки. Прославленный святой нес свой апостольский подвиг в суровых условиях, с большими опасностями для жизни. Святитель Иннокентий крестил десятки тысяч людей, строил храмы, при которых основывал школы и сам обучал в них основам христианской жизни. Много помогало ему в трудах знание различных ремесел и искусств.

Святитель Иннокентий был замечательным проповедником. Во время мно-

гочисленных поездок он изучал язык, быт и нравы народов, среди которых проповедовал. Его труды по географии, этнографии и языкознанию получили мировую известность. Он составил алфавит и грамматику алеутско-лисьевского языка и перевел на него Катехизис, Евангелие и многие молитвы. Одно из лучших его произведений «Указание пути в Царство Небесное» (1833 г.) пере-

ВЕЛИКИЙ МИССИОНЕР

ведено на разные языки малых народов Сибири и выдержало более 40 изданий. Благодаря трудам святителя Иннокентия в 1859 г. впервые услышали Слово Божие и богослужение на своем родном языке якуты.

С инициативой назвать одну из городских улиц выступила АНО «Дети и взрослые». Хабаровская епархия предложила назвать именно эту часть улицы, потому что здесь будет строиться Духовно-просветительский центр. Тем более, что рядом расположена Хабаровская духовная семинария, где чтут святителя как замечательного проповедника и миссионера, а его именем назван домовый храм.

10 сентября митрополит Хабаровский и Приамурский Артемий совершил Чин освящения улицы.

- Сегодня мы с Вами стали свидетелями очень важного события - открытия в Хабаровске улицы в честь

святителя Иннокентия (Вениаминова). Святитель был ближайшим соратником выдающегося сына нашего народа - Николая Николаевича Муравьева-Амурского, личность которого заслуженно должна соседствовать с самыми великими именами России. Один человек своим талантом, своими замечательными дипломатическими и организационными способностями увеличил наше Отечество настолько, насколько, наверное, не удавалось никому. О таких героях, как Муравьев-Амурский, нужно создавать фильмы, писать книги, память о них должна быть в сознании нашего подрастающего поколения. А ближайшим соратником Николаю Николаевичу был святитель Иннокентий (Вениаминов). Именно такие люди должны быть примером для подражания нашей молодежи.



ПОДВИГ ВЕРЫ

Ещё одно значимое событие связано с увековечиванием памяти дальневосточного исповедника православной веры - епископа Хабаровского Пантелеймона (Максунова).

27 октября 2021 года митрополит Хабаровский и Приамурский Артемий совершил освящение мемориального камня, установленного на месте разрушенной Алексеевской церкви.

Сейчас здесь, на пересечении улиц Волочаевской и Ленина, расположено здание штаба ПВО. Ранее эти улицы носили название Корсаковская и Барановская. Именно там с 1914 по 1932 год находилась Градо-Хабаровская Алексеевская церковь, в которой служил третий епископ Хабаровский Пантелеймон (Максунов), мужественный исповедник православной веры, который был репрессирован, сослан и умер в лагере в городе Мариинск.

- Установка этого памятного знака - это па-

мять перед нашими отцами и праотцами, которые всегда хранили веру Православную. И святитель Пантелеймон явил нам пример мужества и исповедничества веры: он был кроток нравом, но силен духом, у него не было ни оружия, он не был силен физически, но оружие, которое ему дал Господь - это Слово Божие. Он поддерживал всех нуждающихся в духовной помощи как раз в разгар гонений, когда силы зла хотели переформатировать наш народ. Но сила Божия в немощи творится, и поэтому сейчас мы вспоминаем тех мучеников, тех исповедников, которые своим подвигом сохранили веру Православную, веру апостольскую, веру отеческую, в ней же спасётся Русь Святая!

Восемьдесят девять лет назад Хабаровск лишился одного из красивых строений - Градо-Алексеевского собора. Строили его семь лет: заложили



3 июля 1907 года, освятили 6 октября 1914 го в честь покровителя приамурских казачьих войск Алексея, человека Божиего. Храм простоял восемнадцать лет...

Годы безбожной власти пытались стереть из памяти горожан облик церкви, имена священников, служивших в ней. Например - исповедника веры епископа Пантелеимона (Максунова), репрессированного в 30-е годы 20 века и умершего в лагере. Только спустя десятилетия стали возможными установка и освящение мемориального камня, поставленного на месте разрушенной в 1932 году Алексеевской церкви. Памятная надпись на камне выполнена на трёх языках: русском, английском и китайском.

Работа велась больше года: это и согласование необходимой документации во всех инстанциях, и разработка дизайна мемориала, и выбор материала, из которого будет сделана памятная табличка, и доставка, и установка самого камня. Примечательно, что брусит — камень, выбранный для этого мемориала, был привезён из поселка Известковый Еврейской автономной области, его добывали в конце 30-х - начале 40 -х годов в Кульдурском каменном

карьере также репрессированные священники и монахи, когда там было отделение исправительно-трудового лагеря. Некоторые из них были причислены впоследствии к лику святых. У Бога все промыслительно...

Юлия Охотникова, старший преподаватель кафедры архитектуры и урбанистики Тихоокеанского государственного университета, рассказала о своей части работы над дизайном мемориала.

- Удивительно, но мой дедушка вместе со своей мамой ходил в этот храм. Сперва они были прихожанами Успенского храма, но именно Успенский собор закрыли ранее, чем Алексеевскую церковь, и они, по промыслу Божию, стали ходить в эту церковь.

Дедушке было в то время шесть лет. Он помнил, что храм был из красного кирпича, очень большой по сравнению с Успенским собором.

Услышав о поставленной передо мной задаче, я с большой благодарностью отнеслась и к людям, которые задумали выполнить такое дело, и Господа Бога благодарю за участие в этом проекте, потому что это наша память, она крайне необходима, хотя бы пока в камне. Я всем сердцем верю, что наступят те времена, когда вос-



становление будет и масштабнее и больше.

В самом начале речь шла о небольшой памятной табличке, которую планировалось установить на здание штаба ПВО, но в дальнейшем со стороны военных возникло предложение поставить камень, потому что табличка не сильно читабельна, и не всегда к ней могут близко подойти люди. В итоге камень был выбран на Кульдурском каменном карьере. Брусит - камень, который использовали для создания мемориала, - это природный минерал, похожий на мрамор, мягкий, но прочный. Наш весит почти три тонны. Белый камень с краси-

выми прожилками и интересными переходами выгодно смотрится и при естественном освещении, и при включенной подсветке. Установка камня - это большая работа, в которой

задействовано очень много людей: представители епархии, военные, художники, историки... Все объединились в



единую команду, чтобы память об исчезнувшем храме и служившем в нем епископе Пантелеимоне (Максунове),

погибшем в лагерях, не затерялась в череде исторических событий, ибо у Бога все живы, и Господь сохраняет все.

ИЗ ГРЕЦИИ В ХАБАРОВСК

9 ноября 2021 года мэр города Сергей Кравчук подписал Постановление о том, чтобы присвоить улице в Хабаровске наименование в честь православного святого – преподобного Максима Грека.

Улица располагается от Матвеевского шоссе на северо-восток до улицы Штурманской. На ней стоит недавно освященный храм в честь иконы Божией Матери «Благодатное небо», построенный напротив хабаровского аэропорта.

Настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Благодатное небо» иерей Георгий Ибрагимов рассказывает о традиции называть улицы в честь святых:

- По древней традиции улицы часто назывались по имени святых в честь которых были поставлены храмы. Например, в Москве это Якиманка, где рас-

положен храм в честь святых Иоакима и Анны, или Варварка, где стоит храм святой Варвары и многие другие, - рассказал настоятель храма в честь иконы «Благодатное Небо» иерей Георгий Ибрагимов. - В храме, где я являюсь настоятелем, один из приделов назван в честь преподобного Максима Грека. В миру преподобного Максима Грека звали Михаил Триволис. В монашеском постриге он получил имя Максим, а «Грек» его прозвали в России. За именем Максима Грека стоит мыслитель, писатель, публицист, переводчик, филолог. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев называл его первым русским интеллигентом. В городе Хабаровске, где находится масса университетов, техникумов, где есть Хабаровская духовная семинария, где развиваются международные от-



ношения, научные связи, не случайно встал вопрос о наименовании улицы в честь этого святого. Уверены, что улица, названная в честь преподобного Максима Грека, это достойная лепта в дело увековечивания памяти человека, который внес вклад в развитие русской словесности, переводческого дела и развитие международных связей.

Как тут не вспомнить слова схимонахини Серафимы (в миру Евдокия Андреевна Марусова +1999 г.), столь любимой и почитаемой хабаровскими верующими, которая ещё

в 90-х годах говорила, что настанет время, когда в Хабаровске улицы будут называться именами святых. И сейчас мы видим, что в Хабаровске названы улицы в честь двух святых: в честь святителя Иннокентия Московского и в честь святого преподобного Максима Грека, а также одному из подвижников веры – хабаровскому епископу Пантелеймону (Максунову) посвятили мемориальный камень. Это значимые для города события – увековечивание в памяти наших горожан имена святых и подвижников веры.

Геннадий Дмитриевич Павлишин – народный художник РСФСР, член Хабаровского краевого отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», человек с большим именем, которого знают на всем Дальнем Востоке. Но мало кто знает, что Геннадий Дмитриевич – верующий христианин, а в свои 83 года он продолжает творить иконы и мозаичные панно для храмов Хабаровской епархии. Его работы украшают Градо-Хабаровский Успенский собор, храмы в честь благоверного князя Даниила Московского, святого Георгия Победоносца в селе Сосновка, также он создал замечательную мозаичную икону Серафима Саровского для часовни, посвященной этому удивительному русскому святому и для часовни мученика воина Виктора на Уссурийском острове. Еще была уникальная мраморная купель для крещения в храме Святого благоверного князя Даниила Московского. Кстати, на сооружение куполов для этого храма Геннадий Дмитриевич пожертвовал свои средства.

Геннадий Дмитриевич родился в Хабаровске в 1938 году. Рисованием он увлекся с раннего детства. Во время Великой Отечественной войны мальчик рисовал военные машины и сидящих на них солдат на полях газет так точно, что солдаты просили эти рисунки у ребенка, чтобы отправить их домой. После войны Павлишин пришел в кружок юных художников при Дворце пионеров, где написал первую «взрослую» картину маслом «На Амуре».

Получать профессиональные знания Павлишин отправился во Владивостокское художелище. Днем он учился, а вечерами подрабатывал, загружая уголь в вагоны. 3 года проработал пожарным в 9ВПЧ Дальзавода. При проведении сварочных работ на кораблях должен был присутствовать представитель пожарной части, и молодой художник с удовольствием ходил на эти дежурства, во время которых, как он говорит: «Перерисовал весь Тихоокеанский флот от клепки до клепки».

После окончания учебы в 1964 году Павлишин остался во Владивостоке, где в течение 5 лет работал в лаборатории Дальневосточного филиала Академии наук СССР. Это были годы частых поездок по Дальневосточному краю, в которых он знакомился с культурным наследием малых народов, делал наброски, позже ставшие основой его полотен, акварелей, панно-мозаик.



«ТО, ЧТО ПОКАЗЫВАЕТ ЧЕРЕЗ МОЮ ЖИЗНЬ ГОСПОДЬ, ЗАСТАВЛЯЕТ РАБОТАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДЛЯ ЦЕРКВИ»

Недавно в галерее имени Федотова открылась персональная выставка народного художника России «Здесь Родины моей начало», на которой Ген-

надью Дмитриевичу было присвоено звание почетного гражданина Хабаровского края за исключительные заслуги в области культуры.

О заслугах народного художника России можно написать очень многое, но больше всего поражают истории, связанные с созданием Павлишиным православных образов для храмов Дальнего Востока.

Книжная и станковая графика, мозаика из камня, художественная обработка металла, зодчество, ювелирное искусство, столярное и слесарное дело – вот неполный круг талантов Геннадия Дмитриевича. Но главным делом Павлишина уже много лет является мозаичная работа. Из поездок по родному краю он вынес любовь к камням-минералам, которыми так богата дальневосточная земля.

Труд мастера, который созидает из сотворенного Богом камня, рождает гармоничное соединение Божественного и человеческого творчества. Работая с камнем-самоцветом,

видя глубину и неповторимость его рисунка, художник не может не прославить Главного Художника и Творца, создавшего эти чудеса. И, как мы уже говорили, последние десятилетия Геннадий Дмитриевич большую часть времени трудится над украшением храмов и созданием икон.

Рассказ Геннадия Дмитриевича о его работе над иконами – ценное свидетельство о том, как духовные законы начинают управлять жизнью человека, когда он посвящает свой труд Церкви.

«Как я работаю над иконами»

Я не считаю себя хорошим прихожанином, просто работаю. Но то, что показывает через мою жизнь Господь, заставляет меня бросать другие дела и работать в первую очередь для Церкви. Всё остальное делается само собой, при том так, как я со своими знаниями, соображениями и пожеланиями никогда бы не достиг и не придумал.

Я выполняю работы с



дочерьми – Ириной и Натальей. Тому, что умею сам, научил и их. Старшая дочь Ирина более воцерковлена, чем я. Наш духовник отец Сергей Мещеряков поручил ей однажды сделать список с иконы Богородицы «Порт-Артурская» для хабаровского храма. Ирина попросила меня подготовить доску. У меня хорошие мастерские - камнерезные и для столярной работы. Я взял в сарае доску - старую, обгорелую, когда-то покрашенную в черный цвет, струганул её на рейсмусе с обеих сторон, подрезал. Ирина написала на ней икону «Торжество Пресвятой Богородицы - Порт-Артурская».

У меня есть друг - геолог, он меня снабжает камнями для мозаик. Он возит их из Индии, Пакистана и других мест. Он часто рассказывает разные истории о камнях. Например, он поведал про Волынское месторождение топазов, которые ещё зовутся «винными». Украинцы после развала СССР залили Волынские шахты водой. Теперь пытаются откачать воду. На помощь к ним пришли финны, шведы, норвежцы, но сделать ничего не могут. Месторождение утрачено. Историю друг закончил словами, что у него есть последние крупные волыньские топазы, так называемые «тяжеловесы». Тут

же он показал мне эти камни нежного цвета вина. Не имея ещё ясной цели, я купил у него все двенадцать камней.

Когда Ирина дописала «Богородицу на мечях» (ещё одно имя «Порт-Артурской» иконы), мы решили сделать к ней оклад. К двенадцати крупным я докупил еще камней помельче. Оклад сделали из серебра и усыпали его волыньскими топазами. К окладу захотелось сделать киот, резной из маньчжурского ореха.

Кстати, доска, на которой Ирина написала образ, оказалась исторической. У меня в свое время были хорошие отношения с бывшим командующим ДВО Чечеватовым. Он привёз мне огнеупорные кирпичи для камина, который я делал для штаба Армии в Москве. Отдавая ящик из-под кирпичей, военные сказали, что он из-под снарядов со времен Русско-японской войны и обгорел в Порт-Артуре. Получается, хабаровский список «Богородицы на мечях» написан на доске из Порт-Артура!

Через короткое время мы с женой поехали во Владивосток. Мы очень любим этот город, получили там художественное образование, а я ещё окончил университет ДВГУ, отдельные истории и этнографии. Семь лет я проработал в Академии наук в отделе

истории, в лаборатории археологии, этнографии и филологии. Во Владивостоке родились наши дети. Ранним поездом мы прибыли во Владивосток. Было воскресенье, мы помолились в храме, днем погуляли по городу. Сели на вечерний поезд и следующим утром уже вернулись в Хабаровск. Приехали, а дочь Ирина нас спрашивает: «Подлинную икону «Порт-Артурскую» посетили?» Мы отмахнулись: везде за день не успеть! Достаточно того, что были на службе в главном храме Владивостока. Но, вот, приступаю к работе, и всё из рук валится два дня подряд.

Мы всё оставили и во вторник вечером снова поехали во Владивосток. Вот, мы с женой перед иконой «Богородица на мечях». Стоит она на почтовом ящике, прикрытом салфеткой, как сиротинка. Встал я на колени и говорю громко: «Богородица! Позволь нам выполнить одежды для Тебя!» И стал делать обмеры иконы. Вошёл послушник, удивился: «Что Вы делаете с иконой?» Я ответил, что Богородица хочет, чтобы я выполнил для Нее одежды. Послушник этот оказался милым молодым человеком, застенчивым и добрым. Сейчас он служит священником в г. Уссурийске, имя его Вениамин. Он просил нас не делать икону дорогой, так как ее уже пытались украсть.

Мы изготовили резной киот из маньчжурского ореха, высотой 420 см. Пропильные пустые колонны, чтоб дерево не лопалось, серебряный оклад. Опять мой товарищ собирал для нас по всей России Волыньские топазы, нужное количество. Он же нашёл в Якутии очень приличных размеров камень цитрин, его вставили

в центр креста, венчающего киот. Для нижней части киота я выполнил мозаику. Бухта Золотой Рог с кораблями: парусник, легендарный «Варяг» в центре, современный «Варяг», ракетный крейсер и атомная подлодка. Все корабли на фоне города Владивостока. Когда я готовил мозаику, мне нужно было перевернуть её при склейке, чтобы обратная сторона была идеально ровная.

Время - десять часов вечера, жена стоит напротив стола, который покрыт двадцатимиллиметровым стальным шлифованным листом. Я переворачиваю сырую мозаику на толстом шестимиллиметровом стекле. Вдруг угол стекла отваливается, всё падает на стол. Мозаика оказалась целой, а я кричу: «Господи! Я устал! Уже вечер! Я старый!». И левой рукой я хотел, как бы подхватить падающую мозаику. Все это произошло за доли секунды. Стекло раскалывается на длинные кусочки, как карандаши, и один кусок прошивает мне указательный палец вдоль кости до ладони. Как так получилось? Надо же умудриться! Мои руки в эпоксидной смоле. Я зубами вытаскиваю этот стеклянный карандаш из пальца и говорю: «Господи, прости меня, что я так крикнул! Как же мне завтра работать? Надо мозаику вставлять в металл, шлифовать, полировать, а рука...»... Ведь я - левша. Жена замотала мне руку тряпкой, и, опечаленные, мы пошли домой. Надо было всю работу закончить к Пасхе. Киот ждут во Владивостоке к Светлому Празднику. Утром я проснулся, и первая мысль - рука. Но, когда глянул, то ни тряпки, ни рваной раны - ничего нет! Этот палец мне не раз резали хирурги, и сам я его долбил. Мы были пораже-

ны! Кому начинаю рассказывать об этом, мне не верят, слушают внимательно и всё.

Через два дня нужно везти киот во Владивосток. Перед поездкой я пытался через знакомых связаться с командующим Тихоокеанским флотом и предложить вручить киот для Богородицы торжественно, с почестями, и, обязательно, с песней о Варяге. Мы посчитали, что

так будет более правильно, чем просто от семьи Павлишиных. Но флот отказался это сделать. Мне предложили привезти киот, поместить его на склад, а они угостят меня чаем. Но нам Господь уже показал, что это за икона! И произошло вот что. Моя мастерская находится в центре города, в двадцати шагах от улицы Муравьёва-Амурского. Когда мы вставляли мозаику в нижнюю часть киота, были майские праздники, по центральной улице проходил военный оркестр. Поравнявшись с нашим домом, он грянул: «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»!» Мы выбежали на улицу и слушали со слезами. Раз во Владивостоке отказались устроить такое торжество, Господь его явил в Хабаровске.

Пришла пора везти киот во Владивосток. Нанял я фургон дальнбойщика. Обратный рейс будет порожний. Запросили тридцать тысяч. Отец Сергей с матушкой пришли посмотреть на киот и благословить нас в дорогу. Подошла машина, грузим ящики. Только я сказал отцу Сергию, что нужны тридцать тысяч на дорогу, подходит неизвестный человек и даёт мне конверт,



а в нём тридцать тысяч. Отец Сергей и я очень удивились. Во Владивосток мы приехали в три ночи, а выехали из Хабаровска в три дня. Гнали. Предупредили милицию, и нас ни разу не остановили. Всю дорогу я молился Николаю Чудотворцу и развлекал водителя, чтоб он не уснул. Всё прошло благополучно. Большое шлифованное стекло цело. До семи утра пытался уснуть, но от волнения проходил вокруг машины до утра. Начали собирать киот и за семь часов сорок пять минут закончили сборку. Всё очень тонко! При сборке случилось ещё одно чудо. Замер храма во Владивостокской епархии делали по нашей просьбе. Сообщили - 420см. Такой высоты мы изготовили киот. Вдруг звонок - ошибка, высота храма 380см.... И тогда решили, что крест на вершине ставить не будем. Каково было наше удивление, когда после сборки киота мы увидели, что и крест поместился. Это Господь уменьшил киот или увеличил высоту храма.

В восемь утра мы собрались уже уходить. Решили напоследок взглянуть на икону, когда-то ещё здесь окажемся. Вместе с владыкой Вениамином и архи-

мандритом Сергием мы с женой вошли в двери храма. Утром солнце всходит с другой стороны здания, комната затемнена, а от иконы снопом идёт дождь из длинных золотых стрел! Мы все стояли как зачарованные.

Богородица на Уссурийском острове

Наш духовник, отец Сергей не раз высказывал пожелание об установке иконы «Богородицы Порт-Артурской» на Уссурийском острове в часовне на самой границе с Китаем, в двухстах метрах от разделительной полосы. Часовню назвали в честь Святого мученика воина Виктора. Пришло время, когда отец Сергей сказал мне: «Надо срочно в часовню делать иконы! В саму часовню - икону мученика воина Виктора, а снаружи при входе, лицом к границе - икону «Богородицы на мечах»».

Сначала мы изготовили каменный киот воину Виктору. Это тяжёлое сооружение из мрамора. Только верхняя дуга киота с надписью: «Святой Воин Виктор», весит 500 кг. В апреле месяце мы повезли киот двумя машинами на остров Большой Уссурийский. У меня в голове были тревожные мысли: «Вода

зашла на лёд, пограничники могут не выпустить на реку - опасно». Пока ехали по берегу, всю дорогу впереди стояла радуга, которая нас утешала. Отец Сергей попросил пограничников помочь. Мы выехали на лёд.

Время - около пяти часов дня, Солнце - на закате, против Уссурийского острова. Ребята пограничники убирали со льда последние мотки

колючей проволоки. Вот-вот вскроется река. Подъехал начальник заставы, начались переговоры: как нам лучше совершить своё дело. Японский кран-грузовичок не пройдёт - его просто замочит водой в промоинах. Командир заставы принял решение - он впереди на «уазике» показывает дорогу, а грузовик с киотом за ним следом. Часть груза сняли с грузовика и переложили в грузовик с краном, чтобы облегчить машину. В кузове с грузом разместились ребята-пограничники, которые таскали тумбы с колючей проволокой. Они же и помогут выгрузить детали у часовни. Надо было делать всё быстро и слаженно. Темнело. Я остался в машине с краном и частью киота. Перед отъездом я предупредил командира и ребят, чтобы всё делали аккуратно, не повредили мозаичный пол часовни и детали киота. Могло не хватить прокладок под все детали. И вот, они помчались! Как быстро темнеет!.. Через мгновение машин уже не было видно.

Я остался, так как боялся, что крановщик уедет. Время тянется медленно. Показались возвращающиеся машины. Темнота полная. Возник спор, ведь,



детали они сгрузили на эту фанеру и ничего не поцарапали, по их мнению...

В понедельник отец Сергей с сыном Васей и я с товарищем поехали собирать киот в часовне Воина Виктора на остров Уссурийский. Командир заставы категори-

тельно нужно везти вторую половину груза, но это уже кажется безумием. Я говорю: «Только везти!». Командир заставы припомнил слова отца Сергея и говорит: «Раз говорит везти, то - везти». Перегрузили в грузовик оставшиеся детали, и они помчались обратно. А я бежал за ними и кричал: «Только выгружайте осторожно! Только не побейте детали!» Они скрылись в темноте. Вообще, это жутко. Машина грузовая - совершенно новая только купленная, принадлежала предприятию, где работал мой хороший товарищ. Он участвовал в этой поездке, сидя рядом с водителем. Ехали они всё время с открытыми дверцами и кричали ребятам-пограничникам, чтоб, в случае чего, сразу прыгали. Я только и делал, что молился: «Господи, помоги! Богородица, спаси нас! Николай Чудотворец, миленький, помоги!» Всё прошло благополучно. Вернулись, слава Богу! Я благодарил командира и ребят-пограничников. Они сказали, что рядом с часовней, у дверей валялся большой кусок толстой фанеры. Самые тяжёлые

человек запретило нам выходить на лёд, но мы тронулись. Нам дали двух ребят-пограничников, резиновые высокие сапоги, и мы отправились в путь через реку Уссури на остров. Впереди ребята-пограничники с грузом для заставы на острове, за ними отец Сергей с сыном Васей несут тяжёлую сумку килограммов 70-90 - с ключами и бронзовыми деталями для сборки, и замыкаю шествие я, неся резной мраморный крест - наверх киота. Это — очень тонкая работа, и я никому не доверял нести этот крест. Шли мы долго, огибая огромные промоины, по колено в воде. Я отстал. Смотрю, идёт мне навстречу отец Сергей. Как я обрадовался! он взял у меня крест. Руки у меня отваливались. Мы благополучно выбрались на берег. Весь день шла сборка киота. Ребята-пограничники ушли на заставу на Большом Уссурийском острове. Часов в девять вечера в сплошной темноте мы тронулись обратно.

Киот стоял собранный. Отец Сергей с Васей шли впереди. Я так устал, что ничего не соображал, и

только тащился за отцом Сергием, всё время петляя, огибая промоины и думая, что мы не зря рискуем. Теперь в часовне стоит киот воину Виктору с крестом-навершием. В часовню всё время приезжают какие-то чиновники и военные, ведут переговоры с Китаем. Теперь - главное, во славу Божию.

Фанера, на которую ребята-пограничники выгрузили самые тяжёлые детали киота, чтобы не повредить пол часовни, оказалась оборотом иконы Воина-мученика Виктора, временно написанной моей дочерью Ириной и помещённой при входе в часовню. Её почему-то сдуло на пол, и она лежала лицом вниз. Ребята-пограничники в темноте, не разобравшись, взяли этот кусок фанеры, занесли в часовню и на него сложили детали киота, чтобы не повредить пол.

Утром мне позвонил отец Сергей и рассказал: «Был тревожный звонок командира заставы, тот не знал где мы. Я сказал, что нахожусь в храме, готовлюсь к службе. А пограничники думали, что мы остались ночевать на Большом Уссурийском острове, а Уссури тронулась в три часа ночи. После того, как мы вернулись с острова, прошло пять часов. Господи, слава Тебе!».

Икону-мозаику «Богородица на мече» для Большого Уссурийского острова делали долго. Работа сложная. Каждый кусочек отдельно шлифовался и полировался семью порошками, под молитву. Оклад делали из нержавеющей стали. На нём буквами, выпиленными из двухмиллиметровой латуни и покрытыми титановым напылением под золото, поместили слова: «В благословение и знаме-

ние торжества Христолюбивому Воинству Дальней России. Торжество Пресвятой Богородицы». Так как не все хабаровчане могли бы увидеть икону на острове Уссури, отец Сергей посоветовал показать готовую икону в одном из храмов Хабаровска. Для этого пришлось изготовить специальную тележку, способную везти тяжёлую икону в храм, а затем вывезти. Всё сооружение мы украсили хвойными ветками и голубыми лентами с молитвами, и ввезли в храм. Всё было очень торжественно. Почти весь город за неделю побывал у иконы. В часовню мы изготовили четыре креста, усыпанные красными халцедонами - русскими самоцветами, добытыми на Зее. Поставили специальный шкаф, в котором прихожане смогут размещать свои пожертвования, награды. Часовня не отапливается, зимой очень холодно, поэтому постелили там большой ковёр. Всё обустроили. Теперь часовня - духовный страж на рубежах наших границ. Не зря среди китайцев ходит молва о «большой белой женщине», которая ходит у часовни. Словно Богородица сама хранит наши границы.

Наверно, по каждому случаю найдется у Геннадия Павлишина много рассказов, наполненных духовным смыслом, часто скрытым от глаз непосвященных. И какое счастье - видеть в своей жизни, в своем труде Промысел Божий и осознавать, что все в нашей жизни должно быть во славу Его.

(В статье использовались материалы, предоставленные дочерью Геннадия Павлишина Ириной, в том числе статья Алексея Зачёсы «Божий работник»).

«БЕЗ ЦЕРКОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ Я ЖИЗНЬ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ»: ИСТОРИИ ПЕВЧИХ ХАБАРОВСКИХ ХРАМОВ

Церковное пение — красивое и сложное искусство. Строгая дисциплина регента, четкая артикуляция, умение читать музыкальные тексты, предельное внимание к партнерской и своей голосовым партиям. Да и это далеко не все! Певчие стараются избежать привыкания к службе, ведь рутинная обыденность может ослабить благоговение к святыне, что недопустимо для верующего человека. Нужно не петь, но молиться...

И пусть даже иногда люди не понимают, что поет хор, зато понимает их сердце, понимает душа. Поэтому у них невольно наворачиваются слезы... Пение — это неотъемлемая часть молитвы. И когда мы слышим молитвенное, спокойное пение, нам, конечно, приятно. Мы отдыхаем от всех житейских бурь, от суеты. Постоянно суетимся в жизненном море и вдруг — заплываем в бухту. Заходим в Божий храм и пытаемся здесь отдохнуть от суеты, настроиться на молитвенный лад, побыть вместе с Богом.

Регент Христорождественского собора Елена Бакута почти двадцать лет отдала клиросному служению, она рассказала о том, как музыка привела её с мужем к Богу.

- После окончания Института культуры мы с мужем Николаем пели в Хабаровском камерном хоре. Один из концертов посетил епископ Иннокентий, который в то время возглавлял кафедру. Владыка после концерта обратился к участникам хора и спросил, кто бы хотел петь в церковном хоре. Нас откликнулось несколько человек. Мы с мужем стали ходить на репетиции в Христорождественский собор: он тогда был кафедральным. Это был 1992 год. Нас обучал архимандрит Товия. В то время на клиросе пели только бабушки. Всё лето мы ходили на репетиции, а 21 сентября, в день Рождества Пресвятой Богородицы, приняли Таинство Крещения.

Когда мы начинали, не было даже нотных печатных сборников: отец Товия писал ноты служб от руки. До сих пор у меня остались эти сборники. Я тоже писала ноты ночами, когда дети спали. «Лена, ты что оперу пишешь?» — спрашивал меня мой папа.

В 2000 году в Хабаровск



приехал Патриарх Алексей II. Патриаршее богослужение проходило на Комсомольской площади. Совершалось оно под навесом: Успенского собора тогда ещё не было. Богослуженные песни исполнил сводный хор. Он состоял из певчих хабаровских храмов: Александра Невского, Покрова Пресвятой Богородицы, Христорождественского собора. Регентовала Людмила Телегина. Готовились к торжеству заранее. На спевках разучивали песнопения, особенные для Патриаршей службы: например, «поликхронион».

В 1995-м я руководила Архиерейским хором, с 2003 по 2013 годы была субрегентом Градо-Хабаров-

ского собора Успения Божией Матери, а в 2013 году снова вернулась в Христорождественский собор.

Моя семья также связала свою жизнь с клиросом: с мужем мы поём до сих пор вместе. Сын Олег закончил воскресную и музыкальную школы. Он уже восемь лет живёт в Санкт-Петербурге и в свободное от работы время трудится в праздничном смешанном хоре Воскресенского Новодевичьего монастыря. А дочь несет послушание псаломщицы в Градо-Хабаровском соборе Успения Божией Матери.

Конечно, на работе бывают и сложности. Я стараюсь все вопросы решать на спевках. Мы вместе трудимся, и всё покрывается

благодатью Божией. Работа регента — это работа с хором, без хора я не смогу. Бывают моменты, что нужно подойти и прощения попросить. Но радость от того, что ты участвуешь в богослужениях всё покрывает. Остальное уходит на второй план. Милость Божия настолько неисчерпаема.

Бывает, что музыкальные споры с мужем продолжаются дома. Супруг как-то заметил: если я фальшиво спою, мне дома скажут об этом. Очень хорошо, что наша профессия — музыка. Она учит доброте, прекрасному. А песнопения должны помогать молитве.

С 2013 года я преподаю в Хабаровской духовной семинарии. Мои студенты — это певчие с сельских приходов края. Мне необходимо научить их общедному пению. Это в городских храмах верующие могут услышать «авторское пение» на богослужениях.

Для меня самые добрые воспоминания связаны с моими учениками: теми, кто начинал петь под моим управлением в Христорождественском соборе. Эти люди остались в церкви, стали певчими. Они трудятся не только в Хабаровске, но и в других городах. Сейчас благодарят меня за знания и опыт.

«ИЗ ПЛАНЕТАРИЯ В ХРАМ»

Алексей Максимов, псаломщик храма святой преподобномученицы Елизаветы:

- В 1995 году я гулял по городу и решил зайти в планетарий. Мне было 19 лет, и я помню, как в детстве ходил с мамой в планетарий. Захожу, а там уже идёт богослужение... И так запало в душу: я почувствовал, что это - моё. Бабушка в детстве

меня учила креститься. С её помощью я узнал молитвы «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся». С того времени началось моё церковление. Петя начал в 1999 году, когда отучился на пастырских курсах. Преподавала там Людмила Телегина. У меня не было музыкального образования, но были способности, которые пришлось раз-

вивать на практике. Мой путь начался с прихода в честь святого великомученика Георгия Победоносца на Красной речке. Настоятелем там был иеромонах Христофор. Он относился строго к соблюдению богослужебного устава: эта любовь перешла и ко мне. Я стал псаломщиком: за несколько месяцев изучил устав. После такой прак-

тики была командировка в село им. Полины Осипенко на восемь месяцев в храм в честь Боголюбской иконы Божией Матери. Долгое время пел в храме святителя Иннокентия Иркутского, том самом, в котором был планетарий в советское время. Сейчас тружусь псаломщиком в храме святой преподобномученицы Елизаветы.

«КТО ХОЧЕТ ПЕТЬ В ЦЕРКОВНОМ ХОРЕ?»

Людмила Костылева, регент прихода в честь святой блаженной Матроны Московской в Берёзовке:

- Из всех массовых видов деятельности годным для меня с детства явилось хорошее пение. Это было по душе – ощущать себя частью единого организма, который производит прекрасную музыку.

Однажды коллектив нашей музыкальной школы отправился в Хабаровск на хоровой фестиваль. Кроме фантастически вдохновенных выступлений был самый, пожалуй, впечатляющий момент. Ночлег случился в железнодорожном вагоне, поставленном на задворках вокзала. Через стекло вагона, сквозь ночную темень, взгляд сколь-

зил по вокзальному забору, перетекал через него и упирался в церковь. О, это весьма интересное здание! Внутри, наверное, как в сказочном теремке...

Только через много лет довелось войти в ту «златокупольную сказку». Вахмин Василий Петрович – первый туда проводник. В девчачьем училище появился славный певчий единственный тогда в городе собора (Христорождественского): осанистый интеллигент с театральной выправкой, да с вопросом – кто, мол, хочет петь в настоящем церковном хоре?

С тех пор вот пою. Спешила на репетиции после учебных пар. На службы бежала снова и снова, ког-

да в выходные студенты отсыпались. Спешила к любимому коллективу, смешливому на репетициях и серьёзно-сосредоточенному на церковных Богослужениях, и всегда по-родственному доброму, но внимательному и готовому помочь. Давно сменился тот первый состав. Приходило в хор много других замечательных людей. Но в памяти навсегда запечатлелся главный – он самый, господин Регент.

Когда есть интерес, и он поддерживается любовью к искусству, завораживающей красотой и величественным глубокомысленным ходом церковной службы, ещё личностью регента, то ощущается огромная радость. И слож-

ности, которые случаются во всяком серьёзном деле, преодолеваются легче и быстрее. Запомнить буквы церковно-славянского, научиться слова произносить с правильным ударением – всё требует терпеливой тренировки. В основном всё запоминается постепенно в ходе служб. Главное, быть внимательным к командам регента. Он - ответственный. Но и певчий, не зевай, не отвлекайся на посторонние мысли: будь погружен в богослужения ход. Тогда в совместном сосредоточении духовенства, клироса, прихожан получится гармония, и храм будет наполнен единым смыслом. Каждый почувствует общую молитвенную силу, направленную к Всевышнему.

«БЕЗ ПЕНИЯ ЦЕРКОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ Я ЖИЗНИ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ»

Анна Хохрякова, регент храма в честь великомученика Димитрия Солунского в селе Князе-Волконское:

- С тех пор как я стала ходить в храм, это было в 2002 году, меня очень привлекало церковное пение. Я могла петь эти песнопения где угодно, и я даже представить себе не могла, что когда-то

буду петь на клиросе, а уж тем более - руководить хором. В 2006 году игумен Тихон (Тюрюмин) меня благословил прийти на клирос в храм святого благоверного князя Александра Невского. С этих пор и началась моя клиросная жизнь. Сколько слез мне пришлось пролить, ведь у меня не получалось держать партию!

Я пела в храме святителя Николая в селе Николаевка, в Никольском храме при Доме ветеранов города Хабаровска. Помогла мне учёба в Хабаровской духовной семинарии и постоянная практика. Теперь я пою и иногда регентую в воинском храме в честь великомученика Димитрия Солунского в селе Князе-Волконское.

Без пения церковных песнопений я жизни не представляю.

Сейчас мой клирос невелик: я и певчая Валентина Петровна. Мы всегда дружно поём. Бывает, шутим. Как-то во время исполнения застрекотали сороки. Я говорю: «Вот нам сороки подпевают», а она в ответ: «Ну не соловьи же!».



ДЕЛА МИЛОСЕРДИЯ

Зима в нашем регионе наступает уже в период календарной осени, холода заставляют еще сильнее заботиться о тех, кто особенно незащищен перед суровыми климатическими условиями или обстоятельствами жизни.

Отдел по церковной благотворительности и социальному служению Хабаровской акции с наступлением холодов запустил традиционную акцию для бездомных «Согреть=Спасти».

- В преддверии зимы мы проводим сбор самого необходимого для помощи бездомным: это зимняя одежда, обувь и продукты быстрого приготовления, - рассказывают сотрудники соцотдела. - С холодами бездомным становится весьма непросто, бездомная жизнь не предполагает запасов зимней одежды. Как правило она приходит в негодность или теряется, и нередко можно увидеть бездомного человека зимой очень легко одетым. Да и поесть можно далеко не регулярно. Очень нужна теплая одежда и обувь. Особенно в дефиците всё мужское. Обязательно в хорошем состоянии: целое и чистое.

Кроме того, регулярно нужна лапша и другие продукты быстрого приготовления, а также паке-тированный чай. Горячая пища мгновенно помогает продрогшему человеку прийти в себя, а иногда реально спасает жизнь.

Еще одна значимая благотворительная акция социального отдела - «Подари еду».

- Ежедневно за продуктовой помощью на склад обращаются в среднем пять просителей: в основном семьи — малоимущие, многодетные, а также прочие люди в нужде (инвалиды, пенсионеры, семьи, где родитель или ребенок инвалиды), - рассказывают сотрудники соцотдела.

Продуктовые наборы формируются из круп и макаронных изделий, подсолнечного и сливочного масел, консервов (сайра, тушенка, сгущенка), сладостей и чая/кофе – всё это подспорье для семей в трудной ситуации.

Продукты – это основная статья расходов на складе и то, что необходимо регулярно. В большинстве случаев семьям

требуется длительная помощь, в пандемию возрос и поток обращений за однократной помощью. Всё это требует регулярных поступлений продуктовых и денежных пожертвований.

- Этой акцией мы хотели бы пригласить к помощи Гуманитарному складу всех, кто может и хочет делиться продуктами — особенно важна регулярная помощь, - подытожили сотрудники склада.

Как можно помочь:

1) Всё перечисленное можно приносить на Гуманитарный склад, который расположен по адресу: г. Хабаровск, ул.

Воронежская, д. 49/6 (белое здание возле Елизаветинского храма, ост. «ЖД больница»). Режим работы: будние дни с 9 до 17 часов, в воскресенье с 9 до 15 часов.

2) Можно совершить пожертвование через Сбербанк-Онлайн (в разделе «Платежи» найдите и выберите получателя «Милосердие ДВ», далее следуйте инструкциям системы) или на нашем сайте с использованием платежных сервисов. Комиссия с жертвователя не взимается.

Любая ваша помощь нужна и важна! Регулярность в помощи приветствуется!



«БОГ В ЭТОМ МЕСТЕ СТАНОВИТСЯ ОСОБЕННО БЛИЗОК»

Анастасии Цветик был 21 год, когда она увидела объявление на сайте «Православный Хабаровск» о том, что в богадельню, приют для стариков при Хабаровской епархии, требуются помощники. Девушка решила попробовать свои силы в милосердном служении.

- Изначально я ходила в качестве волонтера не более двух раз в месяц, но с осени 2020 года по май 2021 года меня начали ставить в дневные смены по 3-4 раза в неделю, - рассказывает Анастасия. - Благо моя учёба в магистратуре перешла в дистанционный формат, и я смогла уделять богадельне достаточно времени. В первое время меня ставили в смену с более опытной сестрой, но вскоре я начала справляться одна с 5-6 подопечными. Было всякое... И трудности, и усталость, и недопонимание родных, которые переживали за моё физическое и моральное здоровье.

Нужно понимать, что труд в богадельне заключается не только в уходе за подопечными, но и в борьбе с самим собой. Я старалась со всеми находить общий язык, больше слушать, не обижаться, вникать в переживания не только наших подопечных, но и людей, которые приходили туда помогать. За время работы происходило много чудесных событий. Бог в этом месте становится особенно близок. Стоило нам только помолиться и искренне попросить о помощи, даже в самых простых вещах, все разворачивалось наилучшим образом: проис-



ходила та самая «нечаянная радость». Вспоминаю историю, как у одной из подопечных пропал серебряный крестик. Уже дня 3-4 назад, а я об этом узнала постфактум. Начали искать, уже руки сложили. Он же - такой маленький. Ну все обыскали... Я предложила, что нужно прочесть акафист святому Иоанну Воину. Помолились вместе, и вот буквально в этот же день вечером мне

стоящие из повседневных нескончаемых дел, нам удалось уделять время молитве, сердечным акафистам святым преподобным Марфе и Марии, святой преподобномученице Елизавете.

Я очень благодарна этому месту, но прежде всего людям: моим дорогим подопечным. Что мы только не пережили за это время. И радость, и слезы, и прощания в вечность... Всего

пишет старшая сестра Вера Павловна. Говорит, что нашла крестик в сумке подопечной, у которой случилась пропаша. Хотя там мы смотрели все досконально.

Несмотря на то, что в богадельне мы ориентировались на расписа-

не описать, ведь каждый день, проведённый там, был особенным.

Моя жизнь очень круто изменилась во время и после работы в богадельне. По молитвам моих дорогих людей и милости Божьей я встретила своего мужа, с которым начинается новая глава моего служения Господу.

Мои бабули с богадельни и сестры милосердия интересовались моей личной жизнью. Какой путь я выберу? Есть ли рядом достойный человек? Я в этот момент просто улыбалась и говорила всем: «Просто помолитесь обо мне, а Господь все устроит». Стоит отметить, что бабушка Валя всегда с уверенностью говорила: «Вот бы тебе - хорошего мужчину, заступника». В итоге все её сердечные пожелания сбылись. Теперь рядом со мной любимый муж.

Познакомились мы в тот момент, когда я только решила только пойти в богадельню. А повенчались в престольный праздник храма Серафима Саровского, куда ходили с 2016 года, но особо не пересекались. Так как я в периоды каникул уезжала домой на Сахалин. Теперь мы с мужем живём в другом регионе, но я часто вспоминаю своих подопечных и это непростое, но радостное время.

Стоит отметить, что служение в богадельне, это - невероятный труд, который без Бога и молитвы к Нему просто невозможен. Здесь нельзя поддаваться эмоциям, страху, излишней сентиментальности. Нужно постоянно помогать и отдавать.



январь-май
2022 года

ХАБАРОВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА СПЕЦКУРСЫ

ВСЁ ОБ ИКОНАХ

*СВЯЩЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
В ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ*

**НОВЫЙ СПЕЦКУРС О
ВЕРОУЧИТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ ИКОН И
ИХ ВИДОВЫХ РАЗЛИЧИЯХ**

РИТОРИКА И КРАСНОРЕЧИЕ

ДОЛГОЖДАННЫЙ ВТОРОЙ МОДУЛЬ!

**КЛАССИЧЕСКИЙ СПЕЦКУРС С
РАСШИРЕННОЙ ПРОГРАММОЙ ПО
ПСИХОЛОГИИ, НЕВЕРБАЛИКЕ И
ПОСТРОЕНИЮ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ**

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

*ОБЛИК ЭПОХ ИСТОРИИ ХРИСТАНСКОГО МИРА
ИЗУЧИТЕ ИСТОРИЮ, ПРОГУЛИВАЯСЬ
ПО ЮЖНЫМ ПОЛЯМ, ВСМАТРИВАЯСЬ
В ОКНА СТАРИННЫХ ДОМОВ;
ИСТОРИЯ ЗДЕСЬ ТАКАЯ, КАКОЙ ЕЁ
ЗНАЮТ ОЧЕВИДЦЫ*

АПОКАЛИПСИС

В ПРАВОСЛАВНОЙ ЭСХАТОЛОГИИ

**САМАЯ ЗАГАДОЧНАЯ КНИГА
БИБЛИИ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ
ВСЕМ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ
СВЯЩЕННЫМ ПИСАНИЕМ**

ТЕХНИКИ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

КОГДА ГОЛОС НЕ ЗВУЧИТ

**ДЕЙСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ
ПЕВЧЕСКОЙ АРТИКУЛЯЦИИ,
РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ И
РЕЗОНИРОВАНИЯ**

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ВСЁ С САМОГО НАЧАЛА

**СЛОЖНЫЕ И НЕУДОБНЫЕ ВОПРОСЫ
К ПИСАНИЮ ДО ХРИСТА НАХОДЯТ
СВОИ ОТВЕТЫ НА ОДНОМ ИЗ САМЫХ
ПОПУЛЯРНЫХ СПЕЦКУРСОВ**

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ

1) копия паспорта; 2) копия флюорографии; 3) фотография 3x4; 4) анкета (заполняется на месте)

ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ СОСТОИТСЯ

29 января (пятница) 17:00–19:00

30 января (суббота) 14:30–16:30

На все вопросы ответим по адресу: frdo@dvseminary.ru

Официальное издание Хабаровской епархии.

Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви.
(Свидетельство № 199 от 8 февраля 2012 г.)

Учредитель и издатель:
Православная религиозная организация
Хабаровская епархия Русской
Православной Церкви

Адрес издателя:
680021, г. Хабаровск,
ул. Ленинградская, 65.

Газета зарегистрирована управлением
Роскомнадзора по хабаровскому краю и ЕАО.
Свидетельство ТУ 27-00214 от 30.06.2011
Главный редактор - иеромонах Николай
(Белозеров Роман Александрович)
Редактор - Юлия Шугова
Корректор - Анна Иванова
Макет и верстка - Александр Хрустов

Адрес редакции: 680000, г. Хабаровск,
ул. Ленинградская, 65
Газета распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии ООО «Омега Пресс»
г. Хабаровск, ул. Промышленная, 86
Тираж 1200 экз.
Выход в свет декабрь 2021 г.